

System identyfikacji wizualnej

KSIEGA ZNAKU

1.0 **Standaryzacja znaku**

- [1.1 Charakterystyka](#)
- [1.2 Symbolika](#)
- [1.3 Wersja podstawowa](#)
- [1.4 Wersja uzupełniająca](#)
- [1.5 Budowa i proporcje](#)
- [1.6 Pole ochronne](#)
- [1.7 Dopuszczalne wielkości](#)

2.0 **Standaryzacja kolorystyki znaku**

- [2.1 Dobieranie tła do logo](#)
- [2.2 Kolorystyka znaku](#)

3.0 **Standaryzacja typografii firmowej**

- [3.1 Stosowane kroje pisma](#)
- [3.2 Przykłady użycia](#)

STANDARYZACJA MATERIAŁÓW FIRMOWYCH

4.0 **Materiały firmowe**

- [4.1 Wizytówki](#)
- [4.2 Papier firmowy](#)
- [4.3 Teczka na dokumenty](#)
- [4.4 Koperta DL](#)
- [4.5 Stopka e-mailowa](#)
- [4.6 Pen drive](#)
- [4.7 Długopis](#)

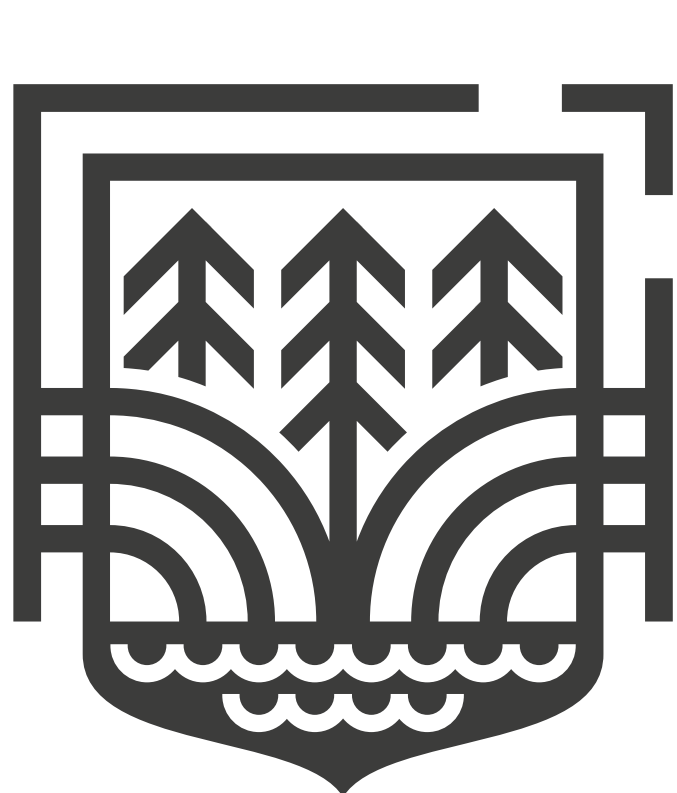


1.0

standaryzacja znaku

W tym rozdziale znajdują się szczegółowe opisy dotyczące budowy znaku, jego proporcji oraz dopuszczalnych wersji. Zasad w nich zawartych powinno się przestrzegać dla dobra jednorodnego wizerunku marki.

[Wróć do spisu treści](#)



WFOŚiGW

WOJEWÓDZKI FUNDUSZ OCHRONY
ŚRODOWISKA I GOSPODARKI WODNEJ
W LUBLINIE

Logo Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie składa się z dwóch elementów: sygnetu oraz logotypu.

Logo jest jednokolorowe, występujące w różnych kolorach i na różnych tłach, których standaryzacja znajduje się w dalszej części tego opracowania.

Niedopuszczalna jest jakakolwiek ingerencja w jego formę graficzną i kolorystyczną.



- innowacje, inicjatywa, działanie, progres, wzrost, wskaźnik
- wychodzenie poza ramy, miejsce na kooperację
- drzewo, życie, obszary chronione, rośliny, flora
- tarcza herbowa, obrona, ochrona, regionalna instytucja publiczna
- ramy działania
- trzy pasy rzeźby Lubelszczyzny
- woda, zbiorniki wodne, obszary retencji wody



wersje podstawowe



wersje achromatyczne

Podstawowa wersja logo Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie.

Podstawową kolorystyką znaku jest kolor ciemnoszary na zielonym tle. Akceptowalną wersją jest również znak z odwróconymi kolorami podstawowymi.

Zaleca się implementowanie wersji podstawowej na wszystkich możliwych nośnikach: poligraficznych oraz cyfrowych.

W przypadkach, w których z przyczyn kompozycyjnych bądź technologicznych niemożliwe jest zastosowanie wersji kolorowej znaku, należy posłużyć się wersjami achromatycznymi.

paczka logo w RGB

paczka logo w CMYK



Uzupełniająca wersja logo Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie.

Tak jak w przypadku znaku podstawowego, kolorami podstawowymi znaku uzupełniającego są kolory: ciemnoszary na zielonym tle, jak również znak z odwróconymi kolorami podstawowymi.

Zaleca się implementowanie wersji uzupełniającej w momencie, kiedy z przyczyn kompozycyjnych nie można użyć podstawowej wersji znaku.

W przypadkach, w których z przyczyn kompozycyjnych bądź technologicznych niemożliwe jest zastosowanie wersji kolorowej znaku, należy posłużyć się wersjami achromatycznymi.



wersje podstawowe



wersje achromatyczne



Karty przedstawiają sposób konstrukcji znaku Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie.

Jednostką odniesienia przy wyznaczaniu proporcji znaku jest kwadrat, którego bok jest równy szerokości elementów sygnetu zaznaczonych na ilustracji po lewej stronie.

Niedozwolone jest zmienianie proporcji wzajemnych całego znaku, jak również jego poszczególnych elementów.





Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

1.0 Standaryzacja znaku

1.6 Pole ochronne



Pole ochronne jest dodatkową, pustą przestrzenią wokół znaku, niezbędną dla jego prawidłowej ekspozycji.

Pole ochronne znaku wyznacza się na podstawie tego samego elementu, jak w przypadkach na poprzednich kartach.

W pole ochronne znaku nie może wchodzić żaden element tekstowy, znak czy obraz.

Pole ochronne nie może być mniejsze niż wynika to ze standaryzacji znaku.



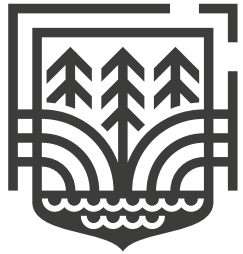


Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

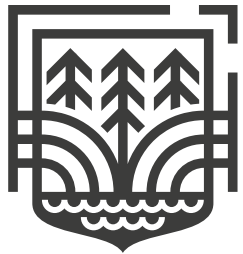
1.0 Standaryzacja znaku

1.7 Dopuszczalne wielkości



Zastosowanie cyfrowe: **h ≥ 64 px**
Zastosowanie poligraficzne: **h ≥ 11 mm**

Wielkość minimalna znaku podstawowego Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie nie może być mniejsza niż 13 mm jego wysokości - dla zastosowań poligraficznych - oraz mniejsza niż 85 px jego wysokości - dla zastosowań cyfrowych.



WFOŚiGW
W LUBLINIE

Zastosowanie cyfrowe: **h ≥ 100 px**
Zastosowanie poligraficzne: **h ≥ 15 mm**

Wielkość minimalna znaku uzupełniającego nie może być mniejsza niż 15 mm jego wysokości - dla zastosowań poligraficznych - oraz mniejsza niż 100 px jego wysokości - dla zastosowań cyfrowych.

Wielkość minimalna samego sygnetu nie może być mniejsza niż 11 mm jego wysokości - dla zastosowań poligraficznych - oraz mniejsza niż 64 px jego wysokości - dla zastosowań cyfrowych.



WFOŚiGW
WOJEWÓDZKI FUNDUSZ OCHRONY
ŚRODOWISKA I GOSPODARKI WODNEJ
W LUBLINIE

Zastosowanie cyfrowe: **h ≥ 85 px**
Zastosowanie poligraficzne: **h ≥ 13 mm**



2.0 standaryzacja kolorystyki znaku

W tym rozdziale znajdują się szczegółowe opisy dotyczące kolorystyki marki i znaku oraz poprawnego ich wykorzystania. Dla zachowania spójnego wizerunku marki, należy bezwzględnie trzymać się wartości składowych kolorów.

[Wróć do spisu treści](#)



Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

2.0 Standaryzacja kolorystyki znaku

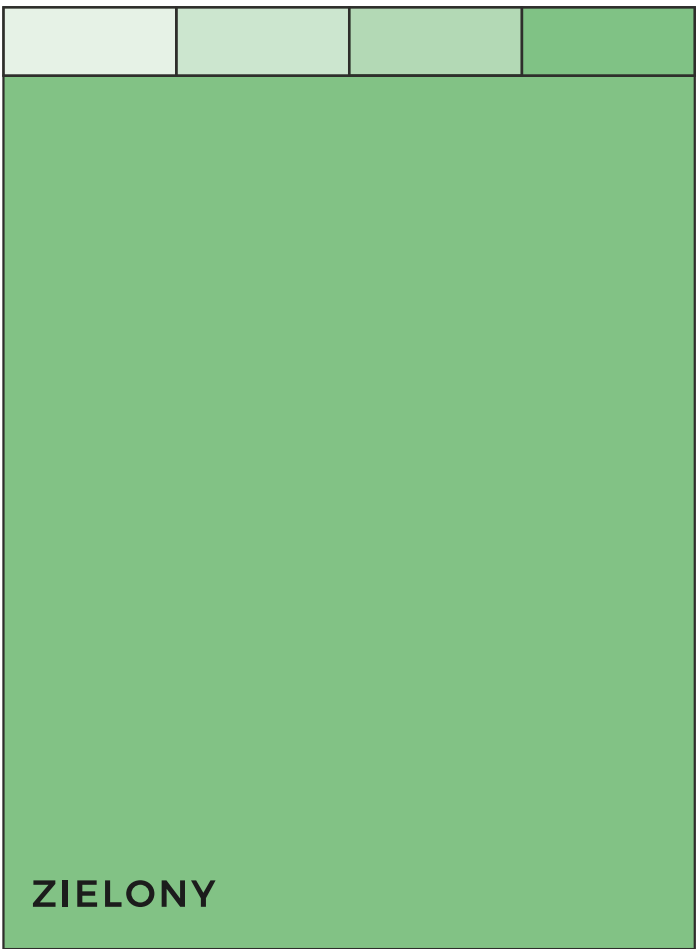
2.1 Dobieranie tła do logo



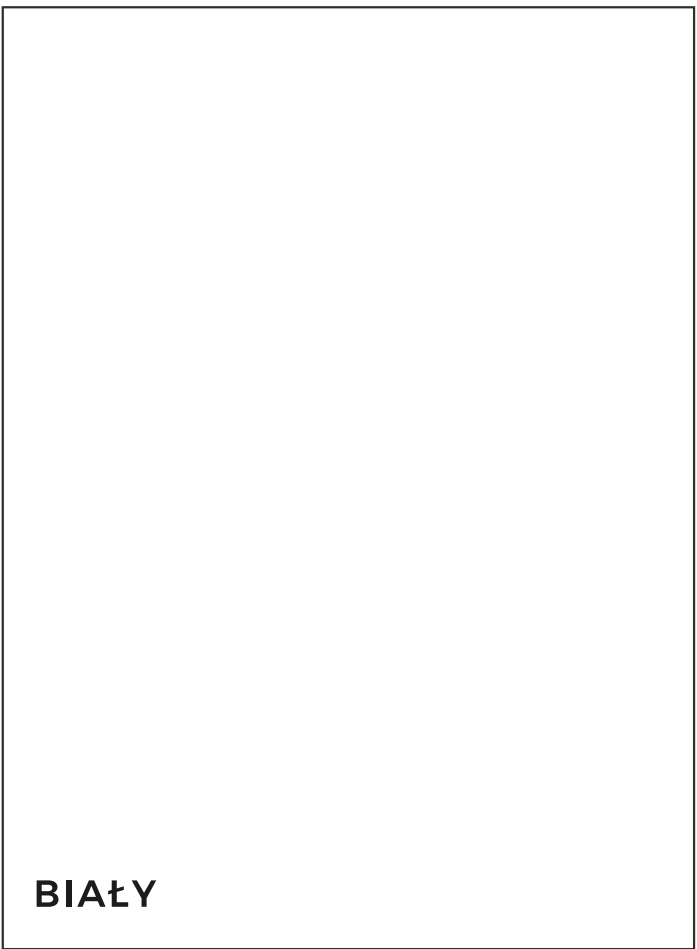
Przy wyborze koloru tła do logo należy zawsze starać się tak dopasować kolory, by nie stracić wymaganego kontrastu pomiędzy dwoma elementami.

Dozwolone jest również używanie przeźroczystości dla tła - pod warunkiem zachowania kontrastu.

Po lewej znajdują się zalecane układy, skomponowane na podstawie ustandaryzowanych kolorów z następnej karty.



RGB	129 / 193 / 133
CMYK	55 / 0 / 60 / 0
PANTONE	P 142-12 C
RAL	6018



RGB	250 / 250 / 250
CMYK	0 / 0 / 0 / 0
PANTONE	PQ-11-0601TCX
RAL	9003



RGB	60 / 60 / 60
CMYK	0 / 0 / 0 / 90
PANTONE	P 179-14 C
RAL	9004



RGB	23 / 23 / 23
CMYK	0 / 0 / 0 / 100
PANTONE	BLACK 6 C
RAL	9005

UWAGA!

Wydruk karty kolorów nie jest wzorcem kolorystycznym.

Zawsze należy sprawdzać kolory z odpowiednimi wzornikami dla danych przestrzeni kolorystycznych.



3.0 standaryzacja typografii firmowej

Na następnych kartach w tym rozdziale znajdują się opisy i zalecenia dotyczące firmowego kroju pisma, stosowanych odmian oraz przykłady przedstawiające sposoby użycia tych krojów.

[Wróć do spisu treści](#)

Zilla - Bold / Italic

AaBbCc123

AABCCDEEFGHIJKLŁMNNOÓPRSSTUWYZZZ
aabbccdeefghijklłmnnoóprsstuwyzzz
1234567890!@#\$\$%^&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Proin nibh augue, suscipit a, scelerisque sed, lacinia in, mi. Cras vel lorem. Etiam pellentesque aliquet tellus. Phasellus pharetra nulla ac diam. Quisque semper justo at risus. Donec venenatis, turpis vel hendrerit interdum, dui ligula ultricies purus, sed posuere libero dui id orci. Nam congue, pede vitae dapibus aliquet, elit magna vulputate arcu, vel tempus metus leo non est.

Montserrat - Regular / Bold

AaBbCc123

AABCCDEEFGHIJKLŁMNNOÓPRSSTUWYZZZ
aabbccdeefghijklłmnnoóprsstuwyzzz
1234567890!@#\$\$%^&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Proin nibh augue, suscipit a, scelerisque sed, lacinia in, mi. Cras vel lorem. Etiam pellentesque aliquet tellus. Phasellus pharetra nulla ac diam. Quisque semper justo at risus. Donec venenatis, turpis vel hendrerit interdum, dui ligula ultricies purus, sed posuere libero dui id orci. Nam congue, pede vitae dapibus aliquet, elit magna vulputate arcu, vel tempus metus leo non est.

Podstawowym krojem pisma w komunikacji Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie jest rodzina Montserrat, natomiast krojem uzupełniającym jest krój Zilla.

Montserrat:

Krój stosowany głównie jako body text dla wszystkich materiałów poligraficznych oraz w zastosowaniach cyfrowych.

Zilla:

Krój stosowany głównie do eksponowania tytułów, leadów, cytatów, przypisów oraz innych istotnych informacji.

Przykłady użycia powyższych krojów pisma znajdują się na następnej karcie.

pobierz krój Zilla

pobierz krój Montserrat

Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

3.0 Standaryzacja typografii firmowej

3.2 Przykłady użycia

			18 pt
1	Etiam purus nisl, sollicitudin sit amet ex id, lobortis gravida ligula. Ut ornare malesuada mi in efficitur. Phasellus vestibulum finibus tellus. esuada mi in efficitur. Phasellus vestibulum finibus tellus.		
2	Vestibulum dictum tincidunt posuere. Mauris ut erat sit amet magna maximus elementum. Sed lectus quam, pretium ac condimentum in, porta eu dolor.		
4		3	Fusce eget nulla at diam ornare sodales ac vitae risus. Curabitur et odio nulla. In vitae ipsum felis. Vivamus mattis dui vel enim molestie aliquam. Donec at imperdiet erat, quis sodales urna. Vestibulum rutrum tellus sit amet est elementum, nec efficitur lorem volutpat. Aenean mollis est non suscipit vestibulum. Sed semper metus a leo pretium, non sodales nisl ultricies. Donec posuere, arcu a venenatis dignissim, libero magna finibus dui, sit amet suscipit lorem lorem malesuada orci. Pellentesque id nisl mi. Mauris a nisi id est pulvinar ultrices nec id est. Sed pretium semper orci sodales auctor.
		3	Vestibulum dictum tincidunt posuere. Mauris ut erat sit amet magna maximus elementum. Sed lectus quam, pretium ac condimentum in, porta eu dolor. Donec maximus tellus ac tortor pulvinar aliquet. Maecenas ex erat, efficitur vitae volutpat nec, malesuada eget dui. Suspendisse eu feugiat lorem. Suspendisse eget dolor sit amet massa condimentum venenatis at at nibh. Maecenas nisl lacus, iaculis id finibus id, pretium nec dolor. Nunc ullamcorper magna et urna dapibus tristique. In hac habitasse platea dictumst. Mauris bibendum auctor pellentesque.

Druk: Interlinia - 18 pt

1	Zilla - Bold
18 pt	Ker. - Metrics
22 pt	Trak. - 0

2	Zilla - Bold
14 pt	Ker. - Metrics
18 pt	Trak. - 15

3	Montserrat - Regular
12 pt	Ker. - Optical
18 pt	Trak. - 15

4	Zilla - Medium Italic
10 pt	Ker. - Metrics
16 pt	Trak. - 15

Web: Interlinia - 24 px

1	Zilla - Bold
34 px	Ker. - Metrics
40 px	Trak. - 0

2	Zilla - Bold
19 px	Ker. - Metrics
20 px	Trak. - 15

3	Montserrat - Regular
14 px	Ker. - Optical
20 px	Trak. - 15

4	Zilla - Medium Italic
12 px	Ker. - Metrics
17 px	Trak. - 15

Przy skalowaniu, tworzeniu tekstów reklamowych itp. zaleca się utrzymywanie przejrzystości tekstu na zbliżonym optycznym poziomie do zaprezentowanego przykładu.



4.0 materiały firmowe

W tym rozdziale znajdują się projekty oraz specyfikacje materiałów firmowych. Przy tworzeniu nowych materiałów należy zadbać o spójność stylistyczną z materiałami prezentowanymi w tym rozdziale. Ilustracje mają charakter poglądowy. Zaleca się dobór ekologicznych powierzchni przy druku materiałów.

[Wróć do spisu treści](#)

Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

4.0 Materiały firmowe

4.1 Wizytówki



Format: 90 x 50 [mm]
Druk: dwustronny
Papier: ekologiczny / karton
Gramatura: 350g

[pobierz plik produkcyjny](#)



Format: A4 210 x 297 [mm]
Druk: jednostronny
Papier: offsetowy
Gramatura: 80-90g

pobierz dokument word

Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

4.0 Materiały firmowe

4.3 Teczka na dokumenty



Format: 215 x 305 [mm]
Druk: jednostronny
Papier: ekologiczny / karton
Gramatura: 350g

Dodatkowo:
- wcięcie na wizytówkę

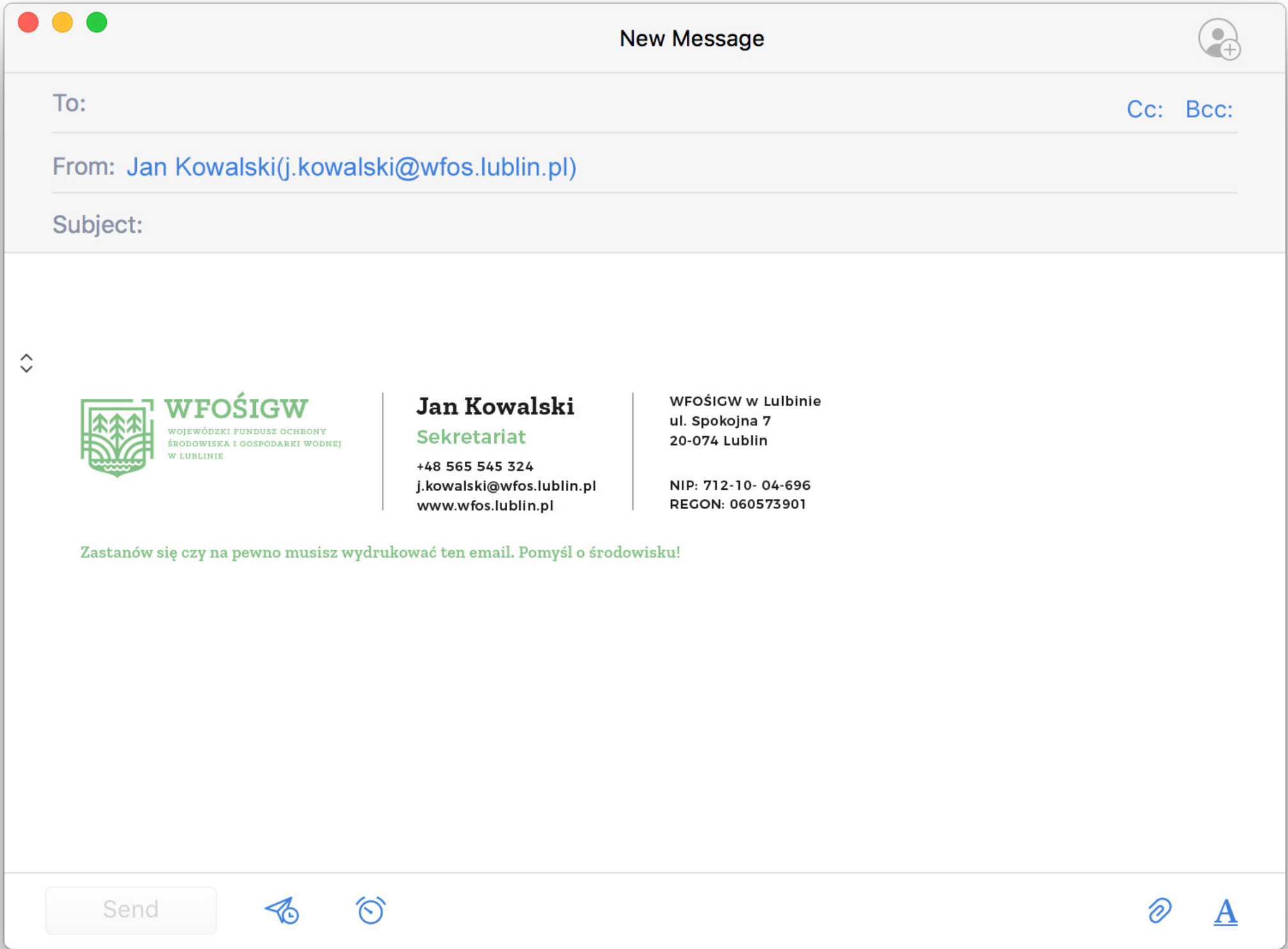
[pobierz plik produkcyjny](#)



Format: 220 x 110 [mm]
Druk: dwustronny
Papier: ekologiczny / offset
Gramatura: 80g
Klejenie: samoklejące

Dodatkowo:
- okienko adresowe

[pobierz plik produkcyjny](#)



pobierz plik produkcyjny

Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

4.0 Materiały firmowe

4.6 Pen Drive



Księga Znak

System identyfikacji wizualnej
WFOŚiGW w Lublinie

4.0 Materiały firmowe

4.7 Długopis



**dziękujemy
za uwagę**